

# MARMURA (ROSA MARIA ROTHIER DUARTE)

*Incerteza*, bronze

São João del Rei, Minas Gerais

Escultora e pintora. Como professora de Artes Visuais, no Instituto de Belas Artes, ocupa a cadeira da Academia Brasileira de Belas Artes cujo patrono fora o pintor Boticelli. Participa da exposição coletiva no Salão Municipal no Museu de Belas Artes/RJ, em 1954, com artistas como Anna Letycia, Bustamante Sá, Francisco Stockinger, Ruben Breitman, entre outros. Sua escultura *Anseio*, considerada audaciosa, e que representa um sensual corpo feminino com uma anatomia perfeita, ganha o prêmio de viagem ao estrangeiro no LXI Salão Nacional de Belas Artes/RJ, em 1956. A artista é considerada a *escultora do sentimento*, pelo jornalista Milton Mattos, do periódico *Ilustração Brasileira*. A escultura *Incerteza*, datada de 1954, representa uma figura humana sentada numa postura de recolhimento, introspectiva, com o olhar direcionado para baixo, e seu realismo parece atingir a interioridade psicológica da figura representada.